

Éditorial

L'artiste, ce travailleur comme les autres

Longtemps demeurés hors des radars administratifs, les plasticiens genevois ont élaboré deux plateformes visant à clarifier statut légal et rémunération.



[Irène Languin](#)

Publié: 13.10.2023, 07h01

Toute peine mérite salaire. Tiré de l'Évangile de Luc, ce précepte est solidement ancré dans nos sociétés occidentales. Alors qu'il s'applique avec évidence au menuisier ou à l'avocate, certains peinent à considérer qu'il concerne les artistes, et singulièrement les plasticiens.

Aujourd'hui, parce qu'ils ne disposent ni d'un statut clair ni d'une rémunération convenable, bon nombre d'entre eux vivent dans la précarité. Par exemple, il est courant que les institutions ne les rétribuent pas lorsqu'elles les exposent, comme si montrer leurs œuvres était leur faire assez d'honneur.

Heureusement, les mentalités évoluent, et avec elles, les pratiques. Grâce au patient travail d'une jeune garde militante, l'idée d'accorder aux artistes visuels les mêmes garanties légales qu'aux autres travailleurs a cheminé en Suisse. Soutenus par le Canton et la Ville, des créateurs et curateurs genevois ont élaboré de précieux outils en ligne à destination de leurs pairs et des structures qui les accueillent. Grilles tarifaires, modèles de contrat: ces nouvelles ressources ouvrent la voie à une meilleure reconnaissance de leur activité.

«Le temps de l'artiste vivotant dans le secret humide de son atelier en attendant qu'un

musée daigne lui offrir un bout de cimaise a vécu.»

Voilà pour la prise de conscience; il s'agit désormais de trouver des moyens financiers pour la concrétiser. Reste également à convaincre les premiers concernés, qui ne connaissent pas toujours leurs droits et qu'on sait parfois peu enclins à la paperasse.

Certes, il restera toujours quelques irréductibles pour revendiquer de marcher hors des clous administratifs, au motif que l'art ne peut être soumis au salariat. Mais pour la majorité, la visibilisation de ce combat s'avère un immense soulagement. Le temps de l'artiste vivant dans le secret humide de son atelier en attendant qu'un musée daigne lui offrir un bout de cimaise a vécu.

[Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

5 commentaires