

5 - 22 novembre 2025

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE
VALETTE

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE

MEMENTO EFFUGERE

L'exposition *Memento effugere* explore l'idée de l'évasion par la contemplation, invitant le public à se souvenir de la capacité de l'art à offrir un espace de fuite intérieure. En réunissant les séries *Vacuum Paintings* et *Contemplative Paintings*, l'exposition souligne comment ces œuvres dialoguent avec les spectateurs, les invitant à un voyage intérieur. Ainsi, *Memento effugere* se veut une proposition artistique sur la mémoire de l'imaginaire et l'échappée contemplative.



MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE

CONTEMPLATIVE PAINTINGS

Recherche sur le lieu de passage que représente la ligne d'horizon.

Y a-t-il délimitation, y a-t-il transition ?

Cette série évolue parallèlement à mon travail depuis de nombreuses années.

Elle interroge la nature des tons perçus par l'œil et l'association d'idées que l'on s'en fait. Au comble de cette réflexion se trouve la lumière verte légendaire des marins, ce flash éblouissant qui marque le passage d'un espace temps à un autre. La série reprend les codes des paysages, tout en cherchant à les dissoudre complètement en jouant sur une palette contemporaine, faite de flashes, de néons et de couleurs fluorescentes.

C'est une réinterprétation de la notion de *sublime* des romantiques.

VACUUM PAINTINGS

Série née d'une méditation où une forme pure, vidée de toute narration, de tout affect, est apparue. Un espace lumineux qui attire ou repousse irrésistiblement.

La peinture devient enfin cette fenêtre ouverte sur le monde dont parlait Alberti.

Ouverte sur le vide et notre monde intérieur.

La recherche graphique s'est accompagnée d'une longue étude sur les processus inductifs de modification de l'état de conscience utilisés par l'hypnose médicale, l'EMDR et la transe chamanique. L'effet « cinétique » de l'œuvre crée ainsi une vibration qui produit la cohérence cardiaque nécessaire au passage à ces états communément appelés alpha.

MEMENTO EFFUGERE

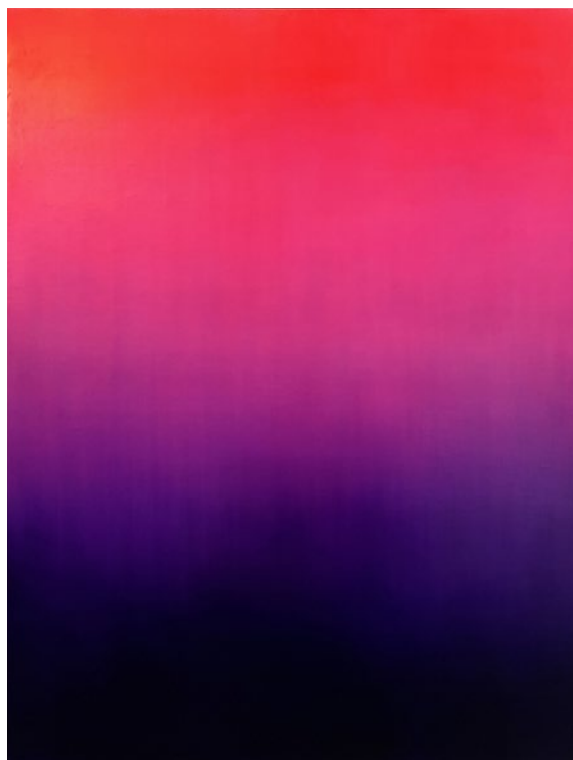
ALEXANDRE VALETTE



CONTEMPLATIVE PAINTING 8.9.25, 2025
Huile sur toile, 110 x 250 cm



CONTEMPLATIVE PAINTING 12.6.25, 2025
Huile sur toile, 120 x 100 cm



CONTEMPLATIVE PAINTING 28.1.25, 2025
Huile sur toile, 130 x 100 cm

 GALERIE 20 THORIGNY

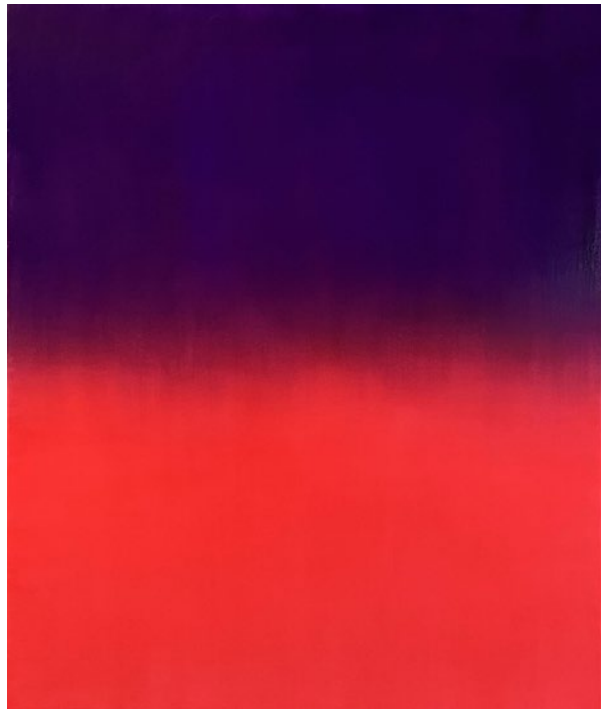
20 rue de Thorigny 75003 Paris | @galerie20thorigny | contact@galerie20thorigny.com | 06 08 61 88 06

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE



CONTEMPLATIVE PAINTING 28.05.25, 2025
Huile sur toile, 110 x 250 cm



NOCTURNE 5.8.25, 2025
Huile sur toile, 120 x 100 cm



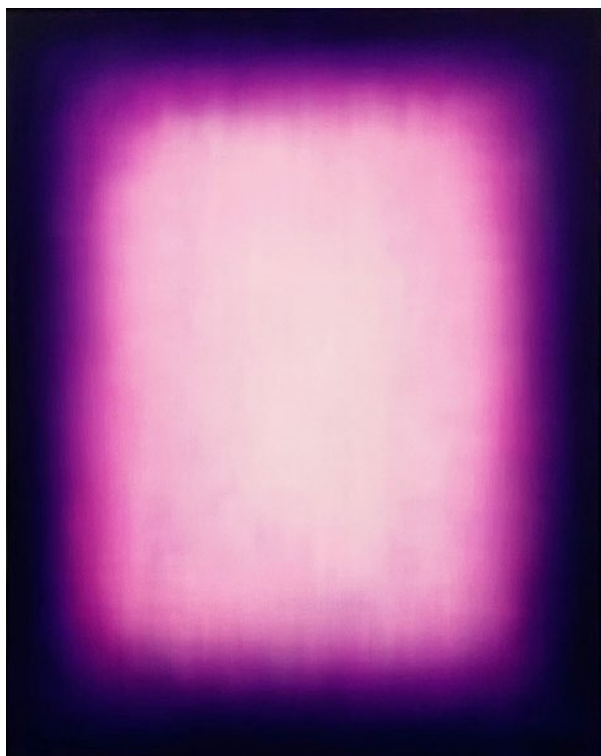
VACUUM PAINTING 1.6.25, 2025
Huile sur toile, 130 x 100 cm

 GALERIE 20 THORIGNY

20 rue de Thorigny 75003 Paris | @galerie20thorigny | contact@galerie20thorigny.com | 06 08 61 88 06

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE



VACUUM PAINTING 17.6.25, 2025
Huile sur toile, 130 x 100 cm



VACUUM PAINTING 5.5.25, 2025
Huile sur toile, 130 x 100 cm



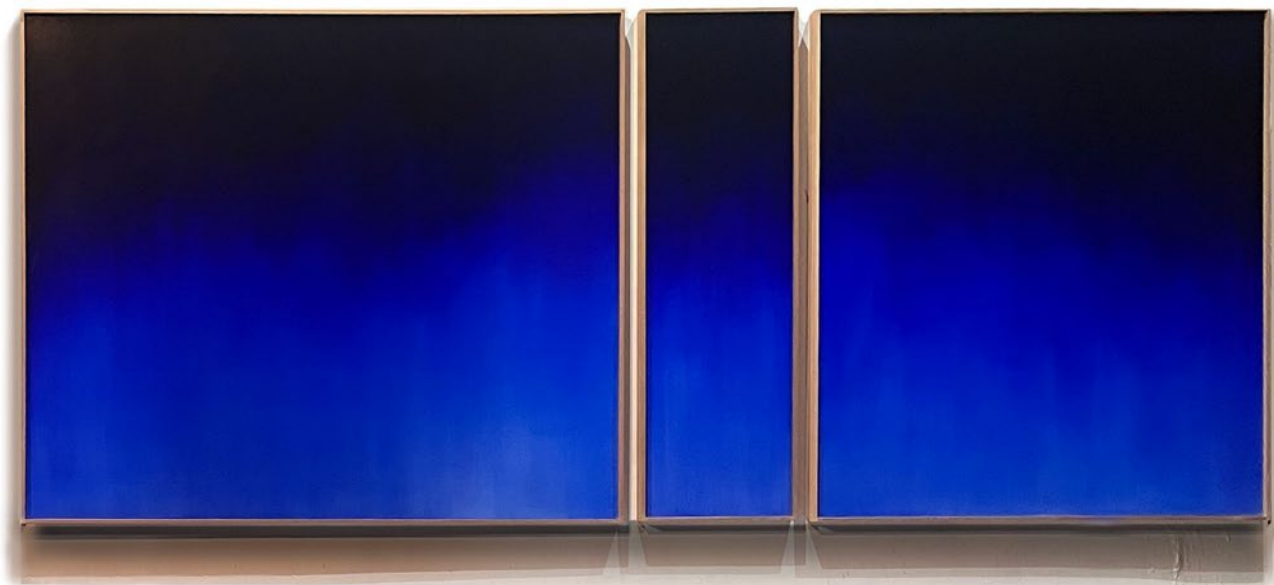
VACUUM PAINTING 15.4.25, 2025
Huile sur toile, 130 x 100 cm

 GALERIE 20 THORIGNY

20 rue de Thorigny 75003 Paris | @galerie20thorigny | contact@galerie20thorigny.com | 06 08 61 88 06

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE



CONTEMPLATIVE PAINTING 15.8.25, 2025
(Hommage à *Cathedra* de Barnett Newman, 1951)
Huile sur panneaux / Baguettes en hêtre, 100 x 250 cm



CONTEMPLATIVE PAINTINGS, 2025
Huile sur bois, 30 x 23 cm
2 pièces

 GALERIE 20 THORIGNY

20 rue de Thorigny 75003 Paris | @galerie20thorigny | contact@galerie20thorigny.com | 06 08 61 88 06

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE



CONTEMPLATIVE PAINTINGS, 2025

Huile sur bois, 20 x 14 cm

16 pièces

 GALERIE 20 THORIGNY

20 rue de Thorigny 75003 Paris | @galerie20thorigny | contact@galerie20thorigny.com | 06 08 61 88 06

MEMENTO EFFUGERE

ALEXANDRE VALETTE



Portrait d'atelier, janvier 2024

BIOGRAPHIE

Né en 1984 à Paris, Alexandre Valette vit et travaille entre Paris et Genève.

La peinture est entrée très tôt dans sa vie. Petit, il fut subjugué par les retables des cathédrales qu'il visitait. Il y voyait s'exprimer ce qu'il y a au-delà du visible, il y voyait un moyen de créer des passages entre réalité physique et aspirations. Ce qui l'impressionne particulièrement, c'est l'expérience physique que l'on y fait, l'idée de faire corps avec l'œuvre que l'on a devant soi, pouvoir être submergé.

Il veut alors étudier les maîtres anciens et les techniques traditionnelles, s'inscrit en Histoire de l'Art à l'Université de Genève. Il y obtient son Master sous la direction de Dario Gamboni qui lui ouvre la voie aux images potentielles dans l'art.

Ses études lui ont donné l'envie d'explorer d'autres cultures, d'autres savoirs plus anciens. Il part en Extrême-Orient, y fera de nombreux allers-retours, s'intéresse à l'énergétique, aux médecines traditionnelles, aux mythes fondateurs, à ce qui relie les cultures entre elles. Il passe beaucoup de temps à voyager et s'imprégner de la culture taoïste qui va le pousser parallèlement à son travail de peintre à étudier la médecine chinoise. Son œuvre explore ces forces qui sont peu communes à l'occident, qui agissent au-delà du visible. Elle y parle des notions de vide, de dualité, des mouvements antagonistes qui produisent l'équilibre, sinon l'unité.

Alexandre Valette a obtenu différents prix, dont le Prix Mikhaïlov 2021 de la Fondation Taylor, la médaille d'argent du jury ainsi que du jury invité au Salon des Beaux-Arts de Paris en 2022 et le Prix Marin des Réalités Nouvelles en 2024. Il a été exposé dans plusieurs galeries dont la Galerie NAG avec qui il collabore depuis 2017 et la M.A.K Galerie depuis 2023. Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées en France, aux États-Unis et au Japon.