



WRP
FONDATION

Interior.ity

Nadia Merzoug & Sarah Watson

DOSSIER DE PRESSE

Exposition du 8 au 28 mai 2025

Fondation WRP

Rue Argand 3, Genève
www.fondation-wrp.org

Reminder

Interior.ity

par Nadia Merzoug & Sarah Watson

Vernissage :

Mercredi 7 mai 2025, 17h30-20h

Durée de l'exposition :

Du vendredi 8 au mercredi 28 mai 2025

Lieu :

Fondation WRP, Rue Argand 3, 1201 Genève

Entrée libre :

Lundi sur rendez-vous

mardi / mercredi / vendredi 9h30 - 12h 14h-17h30

jeudi 10h - 12h 14h -18h

Table ronde :

Date à venir, 18h-20h, plus d'informations sur www.fondation-wrp.org

Contact de la Fondation WRP :

contact@fondation-wrp.ch

+41 22 715 37 40

@fondationwrp

Contacts des artistes :

www.nadiamerzoug.ch

@nmerzoug

www.sarahwatson.ch

@sarahwatson.ch

Nadia Merzoug

D'origine suisse algérienne, Nadia Merzoug est née en 1981 à Vevey. Dès l'âge de 15 ans, l'artiste apprend les arts plastiques où elle se découvre une vocation profonde pour la peinture.

L'artiste qui peut être qualifiée de coloriste, ressent la nécessité de peindre avec spontanéité, sans intellectualiser; ce dynamisme naturel apporte une vigueur bienvenue dans l'ensemble de ses oeuvres.

Ses recherches sur la matière et la profondeur créent une dimension supplémentaire, complétée par son aisance naturelle du traitement de la couleur.

On peut notamment relever dans ses tableaux l'influence de Rothko et de Nicolas de Staël. Néanmoins, son processus de création s'est personnalisé durant les années pour aboutir à sa propre démarche artistique. Son travail est une exploration certaine de l'abstraction.

Ces dernières années Nadia Merzoug a diversifié sa pratique en explorant entre autres les techniques d'impression, le dessin, collage et l'installation. Elle s'implique également dans la dénonciation de problématiques sociétales féministes à travers des séries d'oeuvres engagées.

Formation

CAS/kick off HEAD-Genève 2016

BACHELOR

Diplôme de DESIGNER en architecture d'intérieur

□HEAD-Genève 2003-2006

CFC/Designer en scénographie- Maturité

professionnelle artistique ECAV-Sierre 1998-2002

Group Shows

2025 Avril-Novembre, L'union hôtel, Artraction, Epalinges
2024 Decembre La Grande distribution, Visarte, Genève
2024 Octobre Distorsion intérieure, Ruine, Genève
2024 Avril-Août Conservation, Calamart, Genève
2021 Novembre Ports Francs, Genève
2020 Juin-octobre Bleu Ciel, Pure Clinic, Geneve
2019 Avril Diversité Locale, Hôpital du Valais
2015 Octobre Galerie Rossi, Geneve
2015 Août Galery Next door, Geneve
2015 Août L'espace temps/Artraction, Geneve
2014 October Art Gallery En Beauregard, Montreux
2014 Mai-juin Ward-Nasse Gallery, Soho New York
2014 Mars-avril Gallery Art & Bijoux, Montreux
2013 Artraction, « Solaris », Geneve
2013 Artraction, « A bout de souffle », Geneve
2013 Generali, Nyon

Solo Shows

2024 Mars La Collective, Genève
2023 Mars Centre Culturel du Manoir de Cologny
2022 Novembre Oh my Gyn, Geneve
2020 Juillet à octobre Retraites populaires, Lausanne
2019 Octobre Found, Geneve
2018 Avril-juin Live Art Work, Geneve
2018 Janvier-avril Ecole hôtelière, Geneve
2017 Juin-Juillet Galerie l'Art dans l'R, Geneve
2016 Juillet- 2017 janvier HUG
2015 Juin-juillet Festival'Bellerive, Collonges-Bellerive
2014 Décembre Galery Next door, Geneve
2014 Novembre Galery l'Art'monie, Geneve
2014 Juin Espace Metropolis7, Geneve
2014 Mars-Avril Gallery Arts & Bijoux, Montreux
2014 Mars Gallery Artraction, Vevey
2014 Février Showroom/Artraction, Geneve
2014 Janvier Gallery lounge «& Temps d'Arts», Geneve



Sarah Watson

Sarah Watson (1978, Providence, RI, Etats-Unis) vit et travaille actuellement à Nyon. Son travail est influencé à la fois par les paysages agricoles de la Suisse Romande et par ses études architecturales avec des professionnels de renommée internationale, dont Peter Eisenmann et Frank Gehry, à l'École d'Architecture de l'Université de Yale. Depuis 2019, et après 9 ans du travail en architecture à Londres, elle revient à la peinture et à la sculpture.

Ses œuvres abstraits parlent de sa perception personnelle de l'espace et de l'évolution de l'environnement naturel. Entourée des vignobles de La Côte, Sarah Watson réfléchit au paradoxe d'une nature sauvage et sans limite coexistant avec un panorama façonné par l'homme.

Construites avec soin, ses tableaux ont une échelle ambiguë comme une maquette architecturale : ils peuvent représenter quelque chose de minuscule, comme la surface d'une puce informatique, ou de vaste comme des champs qui s'étendent en perspective à l'infini. Et bien que les images fassent référence à des rendus numériques, elles sont peintes à la main, d'une peinture acrylique sur des panneaux de bois plaqué.

Ses installations récentes en céramique sont ce qu'elle décrit comme des 'échantillons' du paysage, ramenés dans un espace domestique. Avec des couleurs et des formes empruntées au design appliqué, les objets gardent, pourtant une apparence organique et souple, presque vivants.

Formation

1996 – 2000 Yale University, Bachelor en Arts, Arts Libéraux, option Beaux Arts, diplômée Summa Cum Laude (New Haven, Connecticut, États-Unis)

2001 – 2004 Yale University, Ecole d'Architecture, Master en Architecture, diplômée avec distinction, (New Haven, Connecticut, États-Unis)

2005 – 2007 University of Westminster, Master en Science, Gestion de projets, diplômée avec distinction, (Londres, Grande Bretagne)

Solo Shows

2025 Geneve, Atelier BE, « Losing Control of the Weather » 20.03.2025 – 18.04.2025

2024 Lausanne, La Vitrine, « 1,2,3,4,5 Net Zero » 13.01.24 – 03.02.24

2023 Nyon, La Journée des Arts, « Sècheresse Hivernale » 30.10.2023 – 28.11.2023

2022 Nyon, Envar Atelier 011, « Recent paintings and disobedient objects », 03.09.2022 – 09.01.2023

Group Shows

2021, Genève Centre d'Art Contemporain, « Lemaniana : Reflets d'autres scènes au Centre d'Art Genève » 24.03.2021-15.08.2021

Éditions

2021, Éditions Centre d'Art Contemporain, « Landscape 11 », 100 Ed.



L'EXPOSITION

La Fondation WRP a le plaisir d'accueillir les artistes Nadia Merzoug et Sarah Watson pour l'exposition « Interior.ity » du 8 au 28 mai 2025.

L'exposition explore les manifestations de l'angoisse au sein des espaces intérieurs. Cette émotion oppressante, souvent diffuse, peut soudainement s'immiscer aussi bien dans la sphère domestique que dans le cadre professionnel. Elle surgit lorsque les tensions du monde extérieur franchissent nos seuils, troublant le sentiment de sécurité que l'on associe habituellement à notre foyer. L'éco-anxiété, en particulier, se déploie avec une intensité parfois déstabilisante, comme si des éléments organiques à l'étrangeté inconnue venaient à se faufiler dans nos chambres à coucher et occupaient nos nuits blanches.

Nous associons spontanément l'espace domestique à un lieu de calme, protégé des menaces extérieures. Quant à l'espace de travail, il est généralement perçu comme un environnement structuré, rationnel et orienté vers la productivité. Dans cette exposition, les artistes Sarah Watson et Nadia Merzoug renversent ces hypothèses simples : dans leurs réalisations, l'intérieur devient un lieu d'anxiété, rendu étrange.

Pour Sarah Watson, l'éco-anxiété prend sa place dans la routine domestique, alors que des objets curieux et fantasmagoriques s'insinuent dans le décor. Elle décrit ses sculptures comme des « échantillons » abstraits de paysage qui s'installent dans la maison, se faisant passer pour des objets décoratifs qui semblent vivants. En conversation avec des objets de décoration d'intérieur du XXe siècle, ces sculptures en céramique apparaissent à première vue comme des formes d'organique plutôt simples. Cependant, leur processus de fabrication relève d'une grande complexité, elles sont soigneusement étudiées et conçues afin d'obtenir leurs surfaces lisses. Comme sorties de ses tableaux, qui sont des fenêtres sur un paysage abstrait en mouvement, ses sculptures prolongent cette ouverture vers l'extérieur tout en restant ancrées dans une réflexion sur l'intérieur.

Dans les estampes de Nadia Merzoug, l'ordre social se brise et se révèle dysfonctionnel et dominant. On se heurte à l'absurdité du monde professionnel, à l'espace intérieur dit moderne, au bureau, au smart office, à la répétitivité et la totale dépersonnalisation du poste de travail actuel, dans un univers compétitif. La superposition de l'agencement des bureaux révèle une réaction nerveuse, presque paniquée, aux pressions sociales et à la misogynie qui dominent ces environnements. L'ordre d'un point-perspective, lorsqu'il est répété, se transforme en un chaos de formes.

Dans le prolongement de leurs univers respectifs, Sarah Watson et Nadia Merzoug réalisent pour cette exposition une installation immersive en collaboration avec l'ébéniste David Marmilloud (Manivelle Ebénisterie). Ensemble, ils conçoivent un espace qui matérialise les tensions psychiques et physiques des environnements de travail contemporains.

Prenant la forme de deux bureaux en open space, cette installation évoque des postes de travail étroits, dénués de confort et de personnalisation. Le visiteur y est invité à circuler dans un espace volontairement contraint, où le manque d'intimité et la pression spatiale rappellent l'univers impersonnel des bureaux modernes.

Le vernissage aura lieu le mercredi 7 mai de 17h30 à 20h.



LA FONDATION WRP

Créée en 2019 par Bernard Reichen et Marc Warnery, les dirigeants de l'agence d'urbanisme et d'architecture CARTA - REICHEN ET ROBERT & ASSOCIES, en collaboration avec Christophe Pillet, designer internationalement reconnu, la Fondation WRP **soutient la création dans les domaines de l'art, l'architecture, l'urbanisme et le design**. Elle mène, au quotidien, plusieurs missions dont celle relative à une programmation artistique :

Soutien à la création dans les domaines de l'art, l'architecture, l'urbanisme et le design.

La Fondation WRP propose chaque année une dizaine d'expositions qualitatives en lien avec ses domaines de prédilection. Les artistes invité-es peuvent être autodidactes ou diplômé-es d'écoles d'art, émergent-es ou confirmé-es, sans restriction d'âge. Ce qui prime, c'est la singularité de la démarche, sa pertinence et sa résonance avec les enjeux contemporains explorés par la fondation.

A travers une programmation riche et variée, proposant des expositions et évènements, la Fondation WRP permet à des artistes de mettre en lumière les différents liens qu'ils tissent avec les domaines de l'architecture, de l'urbanisme ou encore du design.

Chaque exposition est enrichie par plusieurs manifestations : conférences, tables rondes, performances live, expériences sensorielles, ateliers, concerts ou encore réalisations participatives et interactives. L'objectif est de dynamiser l'espace en créant des liens pluridisciplinaires notamment en collaboration avec d'autres acteurs.

La Fondation WRP met gracieusement son espace à disposition des artistes et s'engage à prendre en charge les frais liés à la communication et au vernissage pour chaque exposition.



© Vue de la salle principale, Fondation WRP
Photo Credit: Mez Photographie, Jean Latour

CONTACT

Fondation WRP
Rue Argand, 3
1201 Genève

www.fondation-wrp.org

Entrée libre

Lundi sur rendez-vous

Ma - Mer - Ven
9h30-12h et 14h-17h30

Judi
10h-12h et 14h-18h