



Espace Murandaz | Grace Boica
Chemin du Midi 8 | 1260 Nyon
Du mardi au vendredi de 14h45 à 18h00
Samedi 14h00 à 17h00

Ou sur rendez-vous au 079 704 28 75
info@espace-murandaz.ch | www.espace-murandaz.ch



Katarina Boselli
Coucher de soleil sur le Léman



Emmanuel Gillibert
Envol



Brigitte Koch
Je suis devenue militante écologiste

présente

Katarina Boselli, Brigitte Koch, Emmanuel Gillibert

Du jeudi 23 mai au vendredi 21 juin 2019

Vernissage:
jeudi 23 mai de 17h à 20h
en présence des artistes

Ouverture:
mardi au vendredi 14h45 - 18h
samedi 14h - 17h

Chemin du Midi 8, 1260 Nyon (Suisse)

Katarina Boselli

Vit et travaille à Genève -Suisse

Graphiste de formation et photographe, ses œuvres se caractérisent principalement par la composition photographique. Par un délicat et consciencieux travail de transparences et de teintes, l'artiste nuance et orchestre ses images.

Elle expose ses premiers travaux artistiques en 2011 sous forme d'impression d'art limités à 5 exemplaires.

Ce procédé de production, délégué à des laboratoires, la prive de l'essence même de la fabrication de l'œuvre, elle s'oriente alors vers le collage sur toile, respectant également une approche plus écologique que les tirages photos, elle recompose l'image afin d'en garder l'aspect photographique tout en lui insufflant une atmosphère urbaine, unique et originale, exprimant d'une part le temps qui passe dans l'altération des affichages de rue et d'autre part, le lien social que ces mêmes affiches proposent.

Car c'est le partage qu'elle recherche, l'évocation de lieux et de souvenirs communs, l'éveil vibratoire et la mémoire que chacun-e peut projeter dans ses œuvres aux travers de sa propre histoire et de ses propres réflexions. Toucher l'intime de l'autre sans savoir son histoire, c'est échanger au-delà des mots et sans avoir besoin de comprendre.



A travers la vitre (partiel)



Les blessures de Tippi Hedren (partiel)

Brigitte Koch

Artiste peintre indépendante, Brigitte Koch vit en Alsace et développe son activité depuis 2006, à travers des expositions dans sa région et en Allemagne. Elle utilise des couleurs fortes, fauves, caractéristiques de l'expressionnisme allemand, avec des bleus, des ocres, des jaunes, sans complexe, parfois assourdis par des balayages vifs de blanc. Elle s'inspire de faits de société, comme la lutte pour le climat, la liberté d'aimer, l'égalité homme-femme. Avec son geste elle essaye de retranscrire avant tout une émotion et son ressenti.

La composition de l'œuvre naît naturellement sur la toile grâce au croisement de la gestuelle corporelle et du thème qui anime le tableau.



Belles et solidaires (partiel)



Liberté mon amour (partiel)

Emmanuel Gillibert

Bijoutier de métier, sculpteur dans l'âme, Emmanuel Gillibert a une révélation en tombant en arrêt devant une vitrine d'Alexander Schaffner, Goldschmied à Bâle. Il y fera son apprentissage, au contact de la beauté formelle du volume. Après quarante années de créativité dans son atelier, il décide de s'adonner à sa passion de toujours, la sculpture. En un matériau lui permettant une totalité de forme, sans structure de surface ni autre couleur que le blanc, la mieux apte à se jouer des ombres et lumières. Chez lui, le fond est dans la forme.

Emmanuel Gillibert a exposé à la galerie La Chaumière à Montricher, en novembre 2018.



Valse



Valse