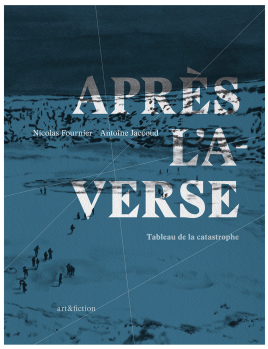
art&fiction

PARUTION : 3 MARS 2023 **RÉCIT GRAPHIQUE**

Nicolas Fournier & Antoine Jaccoud

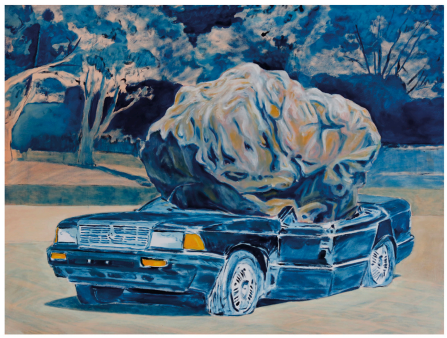
Après l'averse

Un déluge de pierres s'est abattu sur la terre. Fiction ou réalité ? Récit d'anticipation ou rapport scientifique ? Ou, peut-être, les pages d'un reportage exclusif extraites d'un magazine aimant les gros titres et les images un peu trash ? À vous de décider de la nature exacte de ce que vous tenez entre les mains.



Cette histoire nous parle de quelque chose qui adviendra peut-être un jour. Son origine est incertaine mais n'est pas si éloignée des récits qui nous racontent depuis la nuit des temps les grandes peurs qui hantent l'humanité et qui reviennent aujourd'hui en force dans nos paysages mentaux. *Après l'averse*, convoque aussi bien *Derborence* de Ramuz que le film catastrophe au ton acide *Don't look up*. L'artiste Nicolas Fournier, qui est à la base de ce projet, a réalisé sur des années un vaste et incroyable matériel d'images comme une encyclopédie visuelle autour de ses centres d'intérêts: découvertes scientifiques, catastrophes ou explorations infra- et extraterrestre. Scénarisées par Antoine Jaccoud, fin scrutateur du monde et de la société, les images sont commentées par les témoins d'un cataclysme venu du ciel et à qui il semblerait que l'on cache des choses...

À l'heure du deepfake qui constitue un nouveau sommet dans la possibilité de faire mentir des images, ce récit met en scène un sentiment commun de perte: notre image du monde semble s'effacer à mesure que nous le dupliquons. Et nous plonge aussi avec délice dans ce qui, pour le moment, paraît un mauvais rêve.



genre récit graphique
rayon littérature
thèmes catastrophe, collapsologie
livres connexes *La Route* de Cormac McCarthy (Points, 2021), *L'Anomalie* de Hervé Le Tellier (Gallimard, 2022), *Grand Nord* de Frédéric Roussel (Hélice Hélas, 2021)

—

collection Pacific
format 21 × 27 cm, 192 pages, avec 160 images, relié
isbn 978-2-88964-050-8
prix CHF 37 / € 27