

QUARANTÄNE 17 — GENÈVE / BERLIN

Phase de travail : 30 septembre – 12 octobre 2026

Lieux de travail :

Atelier des femmes-peintre FAMO de MottattoM, la dark room de MottattoM, 20, bis av. Giuseppe Motta, 1202 Genève

Atelier des femmes-peintre FAMO de MottattoM, ancien atelier de couture à l'ancienne Comédie de Genève, bd des philosophes 6, 1205 Genève

Vernissage : 13 octobre 2026, à 18h

Exposition : 14 – 23 octobre 2026 , **Ouverture :** lundi – samedi, 16h–19h

Lieu : Pinacothèque de Genève, 28, rue Montbrillant, 1201 Genève

Genève devient atelier

Que se passe-t-il lorsque des artistes de Berlin et de Genève se retrouvent pendant plusieurs semaines dans une même ville, sans œuvres préexistantes à présenter, mais avec une consigne essentielle de **regarder, observer, collecter et produire à partir du lieu ?**

C'est le point de départ de **QUARANTÄNE 17**, un projet artistique qui réunit dix artistes, quatre de Berlin et six de Genève.

Pendant la phase de travail, les artistes parcourent les rues de Genève, observent ses architectures, ses espaces publics et ses transformations, rencontrent ses usages et ses habitants, collectent des images, des objets, des fragments et des traces. De cette immersion naissent progressivement de nouvelles œuvres. L'exposition à la Pinacothèque est la trace visible d'un processus de création développé sur place.

Observer la ville autrement

Le format **Quarantäne**, développé depuis 2012 par le Quarantäne Artist Collective, repose sur un principe simple, qui est de placer les artistes dans un environnement donné et faire de cet environnement la matière première de la création.

La ville n'est pas seulement le décor du projet, **elle en devient le sujet, le matériau et le complice.**

Peinture, photographie, sculpture, vidéo, dessin, collage, installation, texte et recherche documentaire se croisent et se confrontent. La diversité des approches ne cherche pas à produire une esthétique commune. Au contraire, le projet fait apparaître les différences, les frottements, les correspondances et les résonances entre les pratiques.

De Berlin à Genève

QUARANTÄNE 17 s'inscrit dans un échange artistique entre Genève et Berlin-Marzahn, développé en collaboration avec **ProjetM@MottattoM Genève** et la **Projektraumgalerie M / Neue Kunst Initiative Berlin**.

Cet échange a déjà connu une première étape importante en août 2026 à Berlin, lors de **QUARANTÄNE 16**, organisée à la Projektraumgalerie M / Neue Kunst Initiative Berlin.

Les artistes genevois **Uta Richter, Carmen Caldarea Bayenet, Cléo Borel et Jean-Louis Perrot** ont alors participé à cette édition berlinoise aux côtés d'artistes de Berlin.

Avec **QUARANTÄNE 17**, le mouvement se poursuit désormais à Genève pour continuer un **dialogue qui se construit dans le temps**, où les expériences réalisées dans une ville deviennent le point de départ d'une nouvelle recherche dans l'autre.

Dix artistes, dix regards

De Berlin

Elena Kaludova — peinture, vidéo, installation

Une pratique qui part de la peinture pour s'étendre vers des dispositifs spatiaux et narratifs mêlant différents médias.

Marc Pospiech — installation, projets situés, pratique curatoriale

Une recherche autour des structures sociales et urbaines, souvent développée dans l'espace public.

Mozhgan Abbasidinani — vidéo, photographie, installation, pratique curatoriale

Une approche fondée sur l'image, la documentation et l'expérimentation avec différents médiums.

Detlef Schlagheck — pratique conceptuelle, image et texte

Un travail nourri par des recherches historiques et documentaires qui prennent la forme d'installations visuelles et textuelles.

De Genève

Jean-Louis Perrot — sculpture

Des sculptures qui explorent les états de métastabilité, entre tension et équilibre, mouvement et immobilité.

Cléo Borel — photographie

Une attention portée aux traces discrètes du quotidien et aux fragments du paysage urbain.

Uta Richter — peinture, dessin, collage

Une pratique qui relie mythologie, histoire et politique à travers des séries d'images où mémoire et narration se rencontrent.

Carmen Caldarea Bayenet — peinture d'icônes sur verre

Une peinture qui confronte l'iconographie orthodoxe à des transformations contemporaines.

Coé Blanchard — pratique artistique contemporaine.

Simon Favre — pratique artistique contemporaine.

Un projet dans un contexte de transformation

QUARANTÄNE 17 intervient également à un moment particulier pour les artistes de projetM@MottattoM.

Les espaces de la **Fabrique d'art MottattoM** doivent progressivement être libérés dans le contexte de la transformation des lieux entre 2026 et 2029. Pour les artistes qui y ont développé leur travail et leurs échanges au fil des années, cette situation ouvre une période de transition.

Le projet devient ainsi aussi une réflexion concrète sur les conditions de création. **Comment maintenir une communauté artistique lorsque son espace de travail est amené à changer ? Comment transformer une situation de transition en nouvelle possibilité de rencontre ?**

Dans ce contexte, le passage de l'atelier à l'exposition prend une valeur particulière : Suite à la fermeture du premier étage de MottattoM, l'espace de travail collectif et de recherche ne peut pas se transformer progressivement en lieu d'exposition. Les visiteurs sont ainsi invités à découvrir les œuvres finales à la Pinacothèque qui accueille le projet. Ceci ajoute une dimension particulière à QUARANTÄNE, qui défend **la conception de l'exposition comme moment de rencontre**.

QUARANTÄNE 17 — GENÈVE / BERLIN

Pinacothèque de Genève

28, rue Montbrillant

1201 Genève

Avec la participation de :

Elena Kaludova · Marc Pospiech · Mozhgan Abbasidinani · Detlef Schlagheck

Cléo Borel · Carmen Caldarea Bayenet · Coé Blanchard · Jean-Louis Perrot · Simon Favre · Uta Richter

Un projet de :

ProjetM@MottattoM, Genève et

Projektraumgalerie M, Neue Kunst Initiative Berlin, Quarantäne Artist Collective

Contact :

Uta Richter uta@cryptix.de